



## INTERNATIONALE **BACHAKADEMIE** STUTT GART

Gegründet wurde die Bachakademie 1981 von Helmuth Rilling, der bis heute ihr künstlerischer Leiter ist. Ihre Aktivitäten lassen sich am besten in ihren drei Tätigkeitsfeldern beschreiben:

### **Ensembles – Veranstaltungen – Musikvermittlung**

#### Ensembles

- Die **Gächinger Kantorei Stuttgart** ist das Herzstück der Bachakademie, einer der profiliertesten Chöre Deutschlands. Sie repräsentiert Stuttgart und Baden-Württemberg auf Gastspielen im In- und Ausland.
- Mit dem **Bach-Collegium Stuttgart** hat sie einen hochkarätigen instrumentalen Partner, der auch mit eigenständigen Orchester- und Kammermusikprogrammen hervortritt.
- Mit dem **JSB-Ensemble**, dem Jungen Stuttgarter Bach-Ensemble, stellt die Bachakademie jedes Jahr ein internationales Jugendensemble zusammen.

#### Veranstaltungen

- Die **Stuttgarter Akademiekonzerte** bieten jährlich sechs große Oratorien in der Stuttgarter Liederhalle, für die die Ensembles der Bachakademie auch mit anderen Klangkörpern und renommierten Gastdirigenten zusammenarbeiten.
- Die **BachKantaten-Konzerte** in der Johanneskirche sind als neue Reihe diesem zentralen Werkkomplex des Namensgebers der Bachakademie gewidmet.
- Die **Bachwoche Stuttgart** ist eine echte „Bach-Akademie“: mit Meisterkursen, Seminaren, Gesprächskonzerten und dem internationalen JSB-Ensemble. Sie findet jedes Jahr um Bachs Geburtstag im März statt und stellt wechselnde Bach-Werke in den Mittelpunkt.
- Größte Aktivität der Bachakademie ist das **MUSIKFEST STUTT GART** – ein hochkarätiges internationales Klassikfestival in der Landeshauptstadt. Jeweils in der ersten Septemberhälfte mit rund 70 Veranstaltungen an 30 verschiedenen Locations. Aktuelle Thementrias: „LICHT“ 2009, „NACHT“ 2010 und „WASSER“ 2011.

#### Musikvermittlung

- Musikvermittlung ist die **Kernkompetenz** und der besondere Impetus der Bachakademie: Die Erklärung von Musik und damit die Eröffnung tieferer Verständnis- und Erlebnismöglichkeiten beim Hörer. Helmuth Rillings „**Gesprächskonzerte**“ waren schon immer ein Markenzeichen der Bachakademie. Sie wurden um vielfältige Vermittlungsformate ergänzt.
- Eine eigene **Wissenschaftsabteilung** und **öffentliche Bibliothek** bieten die inhaltliche Basis für Symposien, musikalische Salons, Musikfestcafés und Konzerteinführungen sowie für ein eigenes Journal und eine Schriftenreihe.
- **Meisterkurse** vermitteln praktisches Können für Musikstudenten und junge Sänger.
- Musikvermittlung für junge Menschen hat mit dem Programm **bachakademie@school** und den Aktivitäten „Dux & Comes“ und „JoJo“ einen besonders wichtigen Stellenwert.

Als **Stiftung bürgerlichen Rechts** wird die Bachakademie nur zu knapp einem Drittel durch öffentliche Mittel (Stadt Stuttgart und Land Baden-Württemberg) getragen. Der Rest des Etats ist jedes Jahr aufs Neue durch eigene Einnahmen sowie zu einem bedeutenden Teil durch Spenden des Förderkreises (mit rund 1.600 Mitgliedern) und Sponsoring namhafter Unternehmen sowie durch Zuwendungen von Stiftungen einzuwerben.

Juli 20100 | cl

Internationale Bachakademie Stuttgart | Intendant: Christian Lorenz

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Claudia Brinker

Johann-Sebastian-Bach-Platz | 70178 Stuttgart | Germany

Tel. +49 711 619 21 19 | Fax: +49 711 619 21 51

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)



INTERNATIONALE  
**BACHAKADEMIE**  
STUTT GART

## INTERNATIONAL **BACH ACADEMY** STUTT GART

The International Bach Academy Stuttgart was founded in 1981 by Helmuth Rilling who to this day serves as its Artistic Director. The Bach Academy can be described best in its three fields of activities: **Ensembles – Performances & Events – Musical Education & Outreach**

### Ensembles

- The **Gächinger Kantorei** is one of the top-choirs in Germany and the core of the Bach Academy. It represents Stuttgart and the State of Baden-Württemberg in guest performances in Germany and abroad.
- The **Bach-Collegium Stuttgart** is a high quality instrumental partner to the choir and appears as well with all-orchestral or chamber-music programmes.
- The **JSB-Ensemble** (Junges=Young Stuttgarter Bach-Ensemble) is an international youth-ensemble put together anew every year.

### Performances & Events

- The Bach Academy organises the **Stuttgarter Akademiekonzerte** a subscription-series with six major oratory-programmes in the great hall of the Stuttgart Liederhalle. The concerts include cooperations with other orchestras and renowned guest conductors.
- The **BachCantata-Concerts** in St. John's, Stuttgart is a new concert series focussing on this central complex of Bach's Œuvre.
- The **Bachwoche Stuttgart** is a true "academy" with master classes, seminars, lecture concerts and the international JSB-Ensemble. It is every year around Bach's birthday in March and dedicated to varying Bach-works.
- Biggest event of the Bach Academy is the annual **MUSIKFEST STUTT GART** – a high quality international classical music festival that opens the Stuttgart cultural season in September. It features more than 70 performances at about 30 different sites. The current trio of themes are: "LIGHT" 2009, "NIGHT" 2010 and "WATER" 2011.

### Musical Education & Outreach

- Musical Education has always been the **core competence** and the special motivation of the Bach Academy's activities: Explaining music and allowing listeners to access deeper layers of understanding and experience. Helmuth Rilling's "**lecture concerts**" have been the Academy's hallmark for decades and are actually supplemented by manifold formats.
- An own **academic department** and **public library** form the foundations for the Academy's symposia, musical salons, music festival cafés and concert introductions as well as for its quarterly journal and its edition of books.
- **Masterclasses** for music students and young singers help with more practical education.
- Outreach to young audiences rates high for the Bach Academy: Its programme **bachakademie@school** contains special activities for different ages and levels like "Dux & Comes" and "JoJo".

As a **foundation under German civil law**, less than a third of the Bach Academy's budget is provided by public funds (City of Stuttgart and the State of Baden-Württemberg). The rest is financed every year by its own revenue and to a large extent by donations from about 1,600 benefactors, as well as sponsorship from renowned corporations and funds.

July 2010 | cl

International Bach Academy Stuttgart | Artistic Director: Christian Lorenz

Press and Publicity: Claudia Brinker

Johann-Sebastian-Bach-Platz | 70178 Stuttgart | Germany

Tel. +49 711 619 21 19 | Fax: +49 711 619 21 51

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)